

Cèdre 1 de la Vaudoise Assurances

LE FUTUR EN HÉRITAGE

Classé d'intérêt national, le bâtiment Cèdre 1 de la Vaudoise Assurances reste l'un des symboles de l'architecture moderne suisse. Conçu par Jean Tschumi dans les années 1950, ce siège administratif visionnaire introduisait alors des concepts inédits : espaces ouverts, lumière omniprésente et confort technique novateur. La rénovation menée par Itten+Brechbühl et CCHE redonne aujourd'hui toute sa lisibilité à cette œuvre emblématique, entre respect patrimonial, transparence retrouvée et adaptation aux nouveaux usages du monde du travail.

Inauguré en 1956 au sud du parc de Milan, le bâtiment Cèdre 1 de la Vaudoise Assurances reste l'un des grands manifestes de l'architecture moderne suisse. Pensé par Jean Tschumi comme une œuvre totale mêlant architecture, design, art et fonctionnalité, l'édifice introduisait alors des concepts inédits en Suisse : open spaces, restaurant d'entreprise, garage souterrain ou encore chauffage par plafond actif. La rénovation menée par Itten+Brechbühl et CCHE prolonge aujourd'hui cette vision pionnière en réinterprétant ces principes fondateurs à l'aune des nouveaux usages du travail.

Lorsque Jean Tschumi remporte le concours en 1952, le siège de la Mutuelle Vaudoise Accidents doit symboliser une entreprise tournée vers l'avenir. L'architecte, formé aux Beaux-Arts de Paris et marqué par son expérience auprès du décorateur Émile-Jacques Ruhlmann puis sur le chantier du paquebot Normandie, développe une

approche globale du projet architectural. Chez lui, le bâtiment ne se limite jamais à sa structure : mobilier, lumière, couleurs et œuvres d'art participent à une même composition.

Le Cèdre devient rapidement une référence du modernisme suisse. Après un voyage d'études aux États-Unis effectué avec les dirigeants de la Vaudoise en 1952, Tschumi affine encore son projet autour de trois notions clés : flexibilité, transparence et confort. Ces principes se traduisent dans l'organisation des plateaux ouverts, les larges façades vitrées et la qualité technique des équipements.

Dans la ville de Lausanne des années 1950, l'édifice fait figure d'avant-garde. La lumière naturelle pénètre profondément dans les espaces de travail, les circulations sont fluides et la relation avec le paysage devient un élément central du projet. Une modernité qui conserve aujourd'hui une étonnante actualité.



PHOTOS © LEO FABRIZIO VAUDOISE



RESTAURER SANS FIGER

Après une première rénovation dans les années 1990, le bâtiment ne répondait plus aux exigences contemporaines en matière de confort, de technique et de modes de travail. La Vaudoise lance alors un concours d'architecture sur invitation en 2020. Le projet lauréat, « Un moment charnière », du bureau lausannois Itten+Brechbühl (IB), séduit par sa capacité à révéler les qualités originelles de l'édifice plutôt qu'à les transformer. CCHE est associé à l'opération pour toute la phase d'architecture d'intérieur.

Avant le démarrage des travaux en 2024, une importante étude patrimoniale est menée afin de comprendre précisément les intentions de Jean Tschumi. Cette phase de recherche permettra de guider l'ensemble des interventions, avec une ligne directrice claire: exploiter au maximum le potentiel initial du bâtiment.



Les espaces reliant les deux ailes – les « charnières » – constituent l'une des transformations majeures du projet. À l'origine, ces volumes étaient cloisonnés pour accueillir les flux de courrier et de dossiers distribués aux différents services. Les architectes les ont entièrement libérés afin de créer des lieux de rencontre, de travail collaboratif et de pause.

Dans les étages, les murs intérieurs côté sud ont été supprimés ou remplacés par des parois vitrées. La lumière naturelle circule désormais beaucoup plus librement à travers les plateaux, tandis que les vues sur le paysage lausannois sont pleinement rétablies. Cette intervention redonne toute sa force à l'une des intuitions fondamentales de Tschumi: ouvrir l'espace de travail et créer un rapport permanent avec l'extérieur.

L'architecture retrouve ainsi sa fluidité originelle. L'intérieur gagne en profondeur visuelle, les circulations deviennent plus intuitives et la transparence redevient un élément structurant du bâtiment.

- 1 La lumière naturelle pénètre profondément dans les espaces de travail, les circulations sont fluides et la relation avec le paysage devient un élément central du projet.
- 2 La transparence, lumière et concept polychromatique redonnent toute sa lisibilité à l'œuvre de Jean Tschumi.

PHOTOS: S. LEDERER/CCVAUDOISE

Mobilier

Prolongement de l'architecture

Au Cèdre, le mobilier fait partie intégrante du projet architectural. Jean Tschumi dessinait lui-même de nombreuses pièces afin d'assurer une continuité entre les espaces, les usages et les détails constructifs.

À l'occasion de la rénovation, plusieurs meubles conçus pour le bâtiment ont été réédités à partir des archives conservées par la Vaudoise. Les modèles ont été reproduits au plus près des originaux, tout en étant adaptés aux exigences contemporaines de confort et de durabilité.

Cette démarche souligne combien le design occupait une place centrale dans la pensée de l'architecte. Chez Tschumi, une table, un luminaire ou un fauteuil participaient autant à la qualité spatiale qu'une façade ou qu'un escalier. ©

PUBLICITÉ

MAB-INGENIERIE SA
Ingénieurs électriciens

COURANT FORT ET FAIBLE, TELEMATIQUE,
GESTION DE BATIMENTS, SPECIALISTES SECURITE - SURETE

1110 Morges, Av. de la Goltaz 32 - Tél. 021 804 70 10
1214 Vernier, Ch. de la Mouille-Galand 1 - Tél. 022 341 11 08
www.mab-ing.ch - info@mab-ing.ch

31ti metal CONSTRUCTIONS METALLIQUES SA

Votre partenaire en constructions métalliques, depuis 44 ans

- Une fabrication 100% Suisse dans nos ateliers à Yverdon-les-Bains
- Toutes relations portes-à-portes
- Le prix assuré par nos propres équipes de monteurs

CONTACTEZ-NOUS ☎ 024 440 24 84

POUR PLUS DE DETAILS : WWW.BATIMETAL.CH

LE BEY 22 - 1400 YVERDON-LES-BAINS

LSM ascenseurs **FAIN** Suisse SA

MAINTENANCE – MODERNISATION – INSTALLATION

ascenseurs toutes marques

www.fainsuisse.ch
☎ 021 905 75 50

1 2 3 En plus de la restauration et de la préservation des œuvres déjà présentes, la Commission artistique a intégré de nouvelles créations en résonance avec une lecture contemporaine de l'architecture.

4 Septante ans après sa construction, le Cèdre conserve toute sa modernité.

LA COULEUR COMME OUTIL SPATIAL

La rénovation ne s'est pas limitée aux questions techniques ou spatiales. Elle a également réinterprété l'un des aspects les plus novateurs du projet de Jean Tschumi: son concept polychromique.

Dans les années 1950, l'architecte associait déjà une couleur à chaque fonction. Le jaune accompagnait le travail intellectuel, le rouge les tâches répétitives et le vert servait à atténuer les nuisances liées aux machines. Cette approche, influencée par les recherches physiologiques de l'époque, permettait surtout de structurer l'espace et de guider les usagers au sein du bâtiment.

Le bureau IB et les architectes d'intérieur de CCHE ont choisi de prolonger ce principe en l'adaptant aux nouveaux usages tertiaires. Les espaces de travail courants – open spaces



PHOTOS: © ILLUSTRATION/VALENTINE

« FLEXIBILITÉ,
TRANSPARENCE
ET CONFORT »

Principaux intervenants

Maître d'ouvrage

→ Vaudoise Générale Compagnie d'assurances SA, Lausanne

Assistant Maître d'ouvrage

→ Irbis Consulting SA, Morges

Architectes

→ Itten+Brechbühl SA, Lausanne

Architectes d'intérieur

→ CCHE Lausanne SA, Lausanne

Ingénieur civil

→ Willi Ingénieurs SA, Montreux

Ingénieur acousticien

→ d'Silence acoustique SA, Lausanne

Ingénieur sécurité feu

→ Fire Safety & Engineering SA, Montreux

Ingénieur électricité

→ MAB Ingénierie SA, Morges

Maçonnerie

→ Orliati SA, Echallens

Ascenseurs

→ Fain Suisse SA, Cugy

Réhabilitation de façade béton

→ Deneriaz / Biollay SA, Lonay

Façade métallique vitrée

→ Batimetal SA, Yverdon-les-Bains

et bureaux individuels – reposent désormais sur une base neutre dominée par une moquette grise, tandis que les salles de réunion, pods ou espaces de services sont identifiés par des teintes plus affirmées.

Chaque étage se voit attribuer une couleur dominante inspirée des fresques historiques du bâtiment: jaune au rez-de-chaussée, vert au premier niveau, rouge au deuxième, bleu au troisième, alors que le dernier étage retrouve des tonalités très proches de l'état d'origine.

Fidèles à l'approche tridimensionnelle de Jean Tschumi, les architectes ont étendu la couleur au-delà des simples surfaces horizontales. Dans certaines salles de conférence, elle enveloppe les murs, les textiles et les rideaux

afin de créer des atmosphères monochromes immersives.

Les rideaux jouent d'ailleurs un rôle essentiel dans cette nouvelle organisation spatiale. Plus flexibles que des séparations fixes, ils permettent d'ouvrir complètement les espaces, de filtrer les vues grâce à des voilages ou d'assurer la confidentialité lors des réunions. Cette modularité renforce à la fois la transparence et la souplesse d'usage recherchées par le projet.

L'ensemble compose une rénovation particulièrement cohérente, où patrimoine et contemporanéité dialoguent sans rupture. Septante ans après sa construction, le Cèdre démontre ainsi qu'une architecture moderniste peut évoluer avec son temps sans perdre son identité. ©

PUBLICITE

LES SOLUTIONS POUR LES HÉROS·ÎNES DU QUOTIDIEN!

Le salon suisse pour le secteur public
sur le site de BERNEXPO.

SUISSE PUBLIC 16. -
19.06.
2026

Des techniques
réelles à découvrir
en direct

